

برنامه کتابخانه کودکان و نوجوانان کتابخانه عمومی جکسون ویل^۱

باربارا ای. بی. گوپین؛^۲ الکس لمیس^۳

مترجمان:

مجید نبوی

دانشجوی کارشناسی ارشد کتابداری و اطلاع‌رسانی دانشگاه تهران
M.nabavi@ut.ac.ir

بهروز رسولی

دانشجوی کارشناسی ارشد کتابداری و اطلاع‌رسانی دانشگاه تهران
Rasuli@ut.ac.ir

چکیده

در ماه اوت سال ۲۰۰۱ میلادی شرکت معماران رابرت ای. ام. استرن کار خود را برای ساخت بنای جدیدی برای استقرار شعبه اصلی نظام کتابخانه‌ای عمومی جکسون ویل آغاز کرد. تیم طراحی فضای مناسبی را جهت استفاده کودکان و نوجوانان در کتابخانه جدید در نظر گرفت. از طراحان کتابخانه خواسته شد تا مکان و دستورالعمل‌های طراحی داخلی هر بخش در کتابخانه جدید را معین کنند. کتابخانه کودکان تصویری از جغرافیای منطقه بود، با فضاها و مدخل‌های ورودی جذابی که به مدل باتلاق‌های شمال شرقی فلوریدا درست شده بود. مراجعان هرچه بیشتر در داخل ساختمان پیش می‌روند، طراحی فضای داخلی عناصر طبیعی که یک فرد از طریق حرکت از محیط داخلی به سمت اقیانوس کشف می‌کند را بیشتر می‌بینند. اتاق‌های قسه‌گویی سنتی و مکان‌های تجمع گروهی و همچنین فضایی برای

1. Program: Jacksonville Public Library Children's and Teens Libraries

2. Barbara A.B. Gubbin (bgubbin@coj.net)

3. Alex Lamis

رایانه و واحد خود - کنترلی^۱ کتابخانه در طراحی کتابخانه مورد توجه قرار گرفته‌اند. این بخش همچنین مستقیماً در مجاورت یک حیاط محصور قرار گرفته است که امکان اجرای برنامه‌های کودکان در فضای بیرون را به دست می‌دهد. دستورالعمل بسیار متفاوتی در طراحی کتابخانه نوجوانان به کار گرفته شد. این بخش به خاطر توجه به انواع موادی که نوجوانان زیاد استفاده می‌کنند، کاملاً دور از بخش مواد عامه پسند^۲ قرار گرفته است و لوازم و تجهیزات طوری طراحی شده‌اند که استفاده از مواد سمعی - بصری، ویدیو، و مجله‌های آن بخش را برای نوجوانان آسان کنند. طراحی داخلی این بخش به گونه‌ای است که یک سری هواپیماهای موج از سقف آویزان شده‌اند، برخی از این هواپیماها طوری طراحی شده‌اند که تا کف اتاق پایین بیایند، محیط‌های نشست بسیار جذابی را به وجود آورده‌اند.

ما سخنرانی خود را در دو بخش ارائه خواهیم کرد. در ابتدا، یک گردش مجازی در بخش کودکان و نوجوانان، با طرح‌های طبقه‌ای گویا و تصاویری از فضاهای گوناگون، خواهیم داشت. آکسس لمیس در باره روند طراحی و چالش‌ها و فرصت‌هایی که تیم طراحی در حین ایجاد فضاها کشف کرد، بحث خواهد کرد.

باربارا گوین، رئیس فعلی کتابخانه، بخش دوم جلسه را اداره خواهد کرد، و درباره تجربه‌هایی که کسب شده، یعنی از زمانی که مراجعان و کارمندان کتابخانه شروع به استفاده از کتابخانه کردند، و همچنین یک چشم‌انداز از این که کتابخانه با برنامه‌ریزی‌های آینده چگونه به کار خود ادامه خواهد داد، ارائه خواهد کرد.

بررسی اجمالی پروژه کتابخانه

در سال ۲۰۰۵ شهر جکسون ویل یک کتابخانه مرکزی بزرگ

1. Self-check unit

2. Popular Materials section

جدیدی (۳۰۰۰۰ متر مربع) در همینگ پلازا^۱، میدان اصلی در مرکز شهر، افتتاح کرد. کتابخانه جدید، به عنوان بخشی از یک برنامه کارهای عمومی عمده به نام طرح جکسون ویل بهتر^۲، جایگزین ساختمانی متعلق به دهه ۱۹۶۰ شد، چون این ساختمان دیگر پاسخگوی نیازهای این شهر کمربند آفتاب^۳ در حال رشد در شمال شرقی ایالت فلوریدای آمریکا نبود، با هزینه‌ای در حدود ۱۰۰ میلیون دلار (پول رایج امریکا)، کتابخانه جدید یک تعهد مهم در زمینه رهبری شهر در حوزه آموزش و ترویج نظام کتابخانه‌ای در قرن ۲۱ را به انجام رساند. علاوه بر کتابخانه مرکزی، شماری از شعبه‌های کتابخانه تازه احیا شده، به عنوان بخشی از طرح جکسون ویل بهتر، در سراسر شهر ساخته شدند.

طراحی کتابخانه به دنبال یک مناقصه بین‌المللی طراحی بر مبنای طرح رابرت ای. ام. استرن (آرشیتهکت)، که از میان چهار فینالیست انتخاب شده بود، ساخته شد. مرحله مناقصه چهار ماه به طول انجامید و شامل چندین جلسه کاری در سطح متوسط با مسئولان کتابخانه از قبیل کارمندان کتابخانه و مدیران، هیئت رئیسه کتابخانه و اعضای هیئت مدیره شهر بود که تحت هدایت یک مشاور مناقصه حرفه به انجام رسید. طی این جلسات کاری، و از طریق توسعه برنامه کار، خواسته‌های کارکنان، و مخصوصاً خدمات کودکان و نوجوانان، مورد توجه قرار گرفت. زمانی که تیم طراحی انتخاب شد، در جلسات فوق‌العاده با کارکنان و مدیریت کتابخانه جزئیات مربوط به بخش کودکان و نوجوانان کتابخانه بیشتر مورد توجه قرار گرفت. این زمینه‌ها و تدارک خدمات کتابخانه‌ای با کیفیت برای کودکان و نوجوانان که یک اولویت برای شهردار و هیئت مدیره‌اش بود، در ساختمان موجود به خدمت گرفته شد.

1. Hemming Plaza

2. Better Jacksonville Plan

۳. (Sun-belt): منطقه‌ای در ایالات متحده آمریکا که از قسمت جنوب تا جنوب غربی امتداد دارد. م

هدف از طراحی کتابخانه، و فضاهای کودکان و نوجوانان، ایجاد مجموعه‌ای از محیط‌های جذاب برای استفاده گروه‌های گوناگون بود. در نتیجه، در این ساختمان فقط عناصر زیبایی شناختی مطرح نیست، بلکه به جای آن مجموعه‌ای از مکان‌های متفاوتی وجود دارد که هرکدام از آن‌ها برای رفع نیازهای گروه‌های گوناگون موجود در جامعه از قبیل: افراد بازنشسته، والدینی که دارای فرزند نوجوان هستند، گروه پیشه‌وران، دانشجویان، محققان، و ... به وجود آمده است. همچنین در این ساختمان مکان‌های اجتماعی مشترکی وجود دارد که در آنجا همه افراد جامعه می‌توانند تحت یک گروه واحد گردهم آیند.

کتابخانه کودکان

برنامه ساخت، به یک کتابخانه ۱۸۰۰ مترمربعی نیاز داشت تا بتواند به کودکان نوپا تا نوجوانان حدود دوازده سال ارائه خدمت کند. این محدوده پراکنده سنی این الزام را به وجود می‌آورد که فضای داخلی به ناحیه‌های متفاوتی تقسیم شود تا نیازهای هرکدام از گروه‌های سنی مختلف برآورده شود. به هر حال طراحی کل کتابخانه کودکان دارای یک همسانی موضوعی است.

در مراحل اولیه طراحی مشخص شد که به منظور جذب و علاقه‌مند کردن حداکثر کودکان، که امروزه در یک محیط مملو از رسانه‌های گوناگون رشد می‌کنند، طراحی فضا باید دارای محتوای درون‌مایه‌ای باشد - باید گویای داستانی باشد خاص و قابل پذیرش. چندین محتوای روایی مختلف جهت به‌کارگیری در این بخش بررسی شده بود؛ از قبیل: دنیای آب، میان درختان^۱، و سرزمین فانتزی. طی یک سری مباحثات، ایده‌های مذکور مورد بررسی مجدد قرار گرفتند و یک داستان از دل جغرافیای ویژه و تاریخ طبیعی منطقه جکسون ویل، که در

1. Through the trees

طول خط ساحلی اقیانوس اطلس در سرزمین‌های پست نیمه حاره‌ای که هم شامل جنگل می‌شود و هم شامل دریا، استخراج شد. جکسون ویل دارای پوشش گیاهی غنی و طیف وسیع و گوناگونی از پرندگان، حیوانات و ماهی‌هاست. در حالی که تمایلات شدیدی برای محافظت از این جاذبه‌های طبیعی در اینجا وجود دارد، ولی فشارهای ناشی از رشد سریع جمعیت و صنعت این جاذبه‌ها را در مضیقه قرار داده‌اند. کتابخانه کودکان برای این جاذبه‌های طبیعی قداست خاصی قائل است. کودکان از طریق یک محوطه چمن کاری شده می‌توانند از باتلاقی مصنوعی که در آن گیاهان مصنوعی بلند دومتري و آبراهه‌های فراوان وجود دارد، عبور کنند و خود را بسان حیوانات یا حشراتی که در میان چمن‌زار می‌خزند، تصور کنند. تاباندن نور و استفاده از صداهای طبیعت که بر روی نوار کاست ضبط شده است، می‌تواند این تجربه را غنی‌تر کند. در داخل کتابخانه رنگ‌آمیزی دیوارها، نقاط رنگارنگ آبی و سبز محیط را منعکس می‌کند. پنجره‌های دایره‌ای شکل که در بین فضای اصلی و کارگاه‌های خلاقیت فرعی ایجاد شده است، این حس را القا می‌کند که انگار کسی در زیر آب ایستاده باشد.

شرکت معماران رابرت ای. ام. استرن و یک شرکت سازنده محلی به نام شرکت سالی^۱ به منظور طراحی و ساخت مبلمان‌هایی به شکل حیوانات و گیاهان محلی با هم همکاری کردند؛ این اشکال چیزهایی بودند از قبیل: یک نیمکت بزرگ به شکل تمساح، دیگری به شکل یک نهنگ کوچک دریایی، و سومی شبیه شکوفه نیلوفر آبی است. و همچنین صندلی‌هایی وجود دارند که به برگها، لاک‌پشت‌ها، و حلزون‌ها شباهت دارند.

یک تئاتر ضمیمه مخصوص برنامه‌های قصه‌گویی به شکل یک ایوانی که صفحه نمایشی در آن قرار گرفته ساخته شده است. وقتی که کودکان به تئاتر وارد می‌شوند انگار که آن‌ها در یک اتاق در فضای باز

1. Sally's Corporation

هستند، و گیاهان مصنوعی انبوه می‌توانند از بیرون دیده شوند. هنگامی که چراغ‌ها خاموش می‌شوند، حالت شب ظاهر می‌شود، و صدای دسته جمعی حشرات و قورباغه‌ها را می‌توان شنید.

کتابخانه نوجوانان

کتابخانه نوجوانان حال و هوای یک باشگاه جذاب را دارد که با محیط مدرسه و منزل بسیار متفاوت است و نوجوانان آمریکایی بهانه‌گیر و بدقلق را به طرف خود جذب می‌کند

بخش نوجوانان در طبقه همکف ساختمان چهار طبقه کتابخانه قرار گرفته و دسترسی به آن از طریق در جلویی کتابخانه امکان‌پذیر است، و به‌شکلی هدف‌مند در مجاورت مجموعه مواد عامه پسند قرار گرفته است که نوجوانان را به سوی خود می‌کشد. بخش مواد عامه پسند مانند یک مغازه کتابفروشی همراه با نشستن‌گاه‌های جالب، ایستگاه‌های استماع موسیقی، شبکه‌ای قطره مانند از چراغ‌های نورافکن، جعبه‌های پر از کتاب و مواد و وسایل گوناگون که نوجوانان می‌توانند آن را حرکت دهند، و یک حس شاداب و سرزنده از رنگ و طرح است.

همان‌طور که در کتابخانه کودکان، یک سری گزینه‌های موضوعی برای کتابخانه ارائه شد، در کتابخانه نوجوانان هم از این قبیل گزینه‌ها به کار گرفته شده؛ مانند: زندگی یک ساحل است؛ پاپ‌اند فانک^۱، که هنر پاپ و عکس‌هایی از دهه ۱۹۶۰ را به نمایش می‌گذارد، "بزن به جاده"^۲، منتج شده از حس شیدایی آمریکایی همراه با جاده‌های وسیع و همچنین بزرگراه‌های اطلاعاتی. از طریق ترکیب و تطابق این زمینه‌های موضوعی تالار نوجوانان بوجود آمد. این بخش دارای یک مدخل ورودی سرپوشیده است که از سایر بخش‌های کتابخانه جداست و همین امر باعث شده است که این بخش دارای هویتی مستقل شود.

1. Pop and Funk

2. Hit the Road

عناصر موج گونه و روشن سقف، فضایی پرشور و نشاط را ایجاد می‌کنند. یک سالن بزرگ که در آن یک کاناپه بلند، یک مبل راحت، و صندلی‌های فراوانی وجود دارد، این فرصت را برای نوجوانان به وجود می‌آورد که دور هم بنشینند و با هم گفت‌وگوهای خودمانی داشته باشند. نمایشگرهای ویدیویی در سرتاسر بخش توزیع شده‌اند و به منظور کنترل و به حداقل رساندن صداهای ناخواسته‌ای که این نمایشگرها ایجاد می‌کنند، صدا از طریق نیم‌کره‌های مخروطی شکل سکوت^۱ جهت استفاده‌های شخصی، کانال کشی شده است. میز کار کارکنان در جایی است که کتابدار بر فضای مذکور تسلط کافی دارد، بنابراین کتابدار هم می‌تواند فعالیت‌ها و کارهایی را که در این بخش صورت می‌گیرد را ببیند و هم می‌تواند پاسخگوی نوجوانانی باشد که سؤالی دارند یا برای آن‌ها مسئله‌ای فنی پیش آمده است، و هم می‌تواند به طور مؤثر در انجام تکالیف درسی به نوجوانان کمک کند. علاوه بر این در این بخش نشست‌گاه‌های غیررسمی گروهی، که در آن از صندلی‌هایی شبیه صندلی‌های قهوه‌خانه استفاده شده است، ایستگاه‌های رایانه‌ای، و فضاهای بسیار ساکت و خصوصی برای مطالعه موجود است. اسباب و اثاثیه مدرن کلاسیک نوین ارائه شده توسط چالز ایمس^۲ و دیگران، که از دهه ۱۹۶۰ در کتابخانه سالم مانده بود، در کتابخانه نوجوانان دوباره به کار گرفته شده‌اند.

پیش‌زمینه

جکسون ویل شهری است با جمعیت ۸۵۱۰۰۰ نفر و مساحتی بالغ بر ۲۰۳۳ کیلومتر مربع که از لحاظ وسعت سرزمین بزرگ‌ترین شهر در میان همسایگان ایالات متحده است. همان‌طور که قبلاً به وسیله الکس لامیکس^۳ توصیف شد، طبق طرح جکسون ویل بهتر^۴ ۷ کتابخانه جدید

1. Cones of silence

2. Charles Eames

3. Alex Lamis

4. Better Jacksonville Plan

ایجاد و بقیه کتابخانه‌های شهر نوسازی شد، نظام کتابخانه‌ای این شهر از چهارده کتابخانه شعبه و یک کتابخانه مادر^۱ به بیست کتابخانه شعبه و یک کتابخانه مادر رسید. این کتابخانه‌ها به همراه کتابخانه مادر جدید، که آخرین بنای جدیدی بود که در نوامبر سال ۲۰۰۵ به روی عموم گشوده شد، در یک دوره ۵ ساله ساخته و افتتاح شدند. کتابخانه مادر جدید یک موفقیت قریب‌اوقوع بود که افتتاح رسمی آن با حضور ۱۳۰۰۰ نفر انجام شد. در سال مالی ۲۰۰۴-۲۰۰۵، یک سال قبل از اینکه کتابخانه مادر جدید افتتاح شود، امانت منابع کودکان و نوجوانان از کتابخانه مادر ۶۱۸۷۸ مورد بود. در جدیدترین سال مالی یعنی ۲۰۰۸-۲۰۰۷ میزان امانت به ۳۲۸۳۸۶ مورد رسید. برنامه‌ریزی برای نوجوانان که تقریباً فاقد وجود خارجی بود (۵۷ برنامه در سال) به ۲۸۲ برنامه افزایش یافت و مشارکت در برنامه‌ریزی مربوط به کودکان تا ۱۵۰٪ افزایش پیدا کرد. مکان جدید کتابخانه مادر نمی‌تواند عامل اساسی در رسیدن به این رشد چشمگیر در استفاده از کتابخانه باشد، چون تسهیلات جدید تنها سه چهارراه بالاتر از کتابخانه مادر اولیه قرار دارد که می‌توانید از پنجره آن را ببینید. کتابخانه در مرکز شهر است، یعنی در محدوده‌ای که خانه‌های مسکونی بسیار محدودی دارد، مدارس کمی در نزدیکی آن وجود دارند و برخلاف تلاش‌های مستمر شهر و کسبه مختلف در راستای تشویق تعداد زیاد بازدیدکنندگان از مرکز شهر، در ساعات غروب و آخر هفته تمایل به تعطیل شدن دارند.

بر خلاف آنچه که ممکن است به عنوان "موانع" در نظر گرفته شوند، کتابخانه مادر موفقیت بسیار چشمگیری در جامعه داشته است. ضرب‌المثلی که اغلب تکرار می‌شود "بساز، مردم خودشان خواهند آمد"^۲ در جکسون ویل محقق شد. ساکنان جکسون ویل با پاسخ به پرسشنامه‌ای که به صورت برخط به منظور نظرخواهی از کاربران است،

1. Main Library

2. Build it and they will come

به طور مرتب به ما می گویند که مهمانانی را برای بازدید از طراحی کلاسیک بنای کتابخانه یعنی بنایی حیرت آور با مساحت ۲۹۷۰۰۰ فوت مربع، آورده اند.

به هر حال اینجا فلوریداست، و مرکز همایش ها و حیاط باز، مکان های پرطرفداری برای ملاقات ها، مهمانی ها و مراسم ازدواج می باشند. یک قهوه خانه و کتابفروشی در آنجا وجود دارد که یاران کتابخانه آن ها را می گردانند. همچنین در آنجا فضایی وجود دارد که به طور ویژه برای کودکان و نوجوانان طراحی و اختصاص داده شده است. هرکدام، مشتریان خاص خود را دارند که از سراسر جکسون ویل می آیند. کتابخانه به معنای واقعی کلمه تبدیل به غایت شده است.

تالار نوجوانان: کارهای خلاقانه!

این طرح، همان طور که الکس لامیس توصیف کرده است، یک باشگاه معرکه اما دائمی است، که با رنگ های روشن طراحی قوسی سقف، کاناپه بزرگ و مبلمان راحت، زمانی برای این فضا تعیین و افراد جوان را جذب می کند و از آن جایی که طرح شبیه هیچ فضایی دیگری در ساختمان نیست به فضای مخصوص نوجوانان تبدیل شده است. این مکان عمدی انتخاب شده تا با مجموعه منابع عامه پسند مجاور بوده و از تالار کودکان که در طبقه بالاست بدور باشد، این بخش ورودی مربوط به خود را دارد که درهای آن شیشه ای هستند. هیچ بخش دیگر ساختمان برای ورودی خود راه منحصر به فرد ندارد- و این ویژگی متمایزکننده دیگری است که با تأکید بر ماهیت خاص فضا به مدیریت صدا کمک می کند.

کارمندان و کاربران ارزش زیادی برای سیستم استریو به همراه صدای محیطی و صفحات نمایش تلویزیون^۱ قایلند. سیزده رایانه وجود

1. TV screens

دارد که تاکنون کافی بوده است و اگر نوجوانان لپ‌تاپ داشته باشند می‌توانند آن‌ها را به همراه خود بیاورند چرا که همه قسمت‌های بنا مجهز به وای - فای^۱ است وقتی که بودجه موجود باشد ما امکان امانت لپ‌تاپ و استفاده از آن در فضای کتابخانه را در نظر خواهیم گرفت چون بسیاری از نوجوانانی که به مرکز شهر می‌آیند برای مدیریت صفحات فیس‌بوک^۲، مای اسپیس^۳ خود و همچنین استفاده از وب، با کامپیوتر شخصی اجازه ندارند.

کارمندان ارزش زیادی برای طراحی فضایی فائند که به آن‌ها امکان کنترل مؤثر فضا را از محل کارشان بدهد- در آن‌جا فضای مرده بسیار کمی وجود داشته باشد. ما از تمامی مشتریان خود می‌خواهیم که قواعد رفتاری ابلاغ شده را دنبال کرده و رفتار ضعیف را تحمل نکنند. کارمندان مجهز به تلفن‌های بی سیم برای ارتباط با مشتریان هستند و در صورت لزوم می‌توانند در راستای اهداف امنیتی از آن استفاده نمایند. این مورد هر گونه نگرانی در ارتباط با محل تالار نوجوانان که بدور از ترافیک بنای اصلی و در فضایی ضمیمه ساختمان اصلی است را رفع می‌کند.

دو تالار مطالعه داریم. اوایل برنامه این بود که ماشین‌های نوشابه و اغذیه را در یکی از این تالارها قرار دهیم و یک شبه کافی‌شاپ برپا کنیم. ما ماشین نوشابه را در تالار نوجوانان و یک دستگاه قهوه ساز در سالن کتابخانه قرار دادیم که کارمندان عموماً خرسند شدند که ما بیش از این پیشروی نکرده‌ایم و از ماشین‌های اغذیه صرف نظر کرده‌ایم. از این دو تالار به عنوان سالن کنفرانس و فضای ساکت مورد استفاده قرار می‌گیرند. کارکرد دوم یعنی همان فضای ساکت مورد استقبال نوجوانان قرار دارد و ما به آن‌ها اجازه می‌دهیم از گوشی تلفن همراه استفاده کنند و تالار نوجوانان می‌تواند از این حیث پر سرو صدا باشد. با این وجود ما بسیاری از نوجوانان را دیدیم که با کمترین دخالت کارمندان خود را

1. Wi-Fi

2. Facebook

3. Myspace

کنترل می کنند.

چیدن منظم مواد در قفسه امکان دسترسی به مواد چاپی و مجلات و رسانه‌ها را فراهم می کند. ما همچنین مجموعه بزرگی از کتاب‌های تصویری و مانگا^۱ داریم که در چرخه امانت قرار دارند. یک نوجوان کارمند ویژه این فضاست به اضافه دو کتابدار حرفه‌ای که یکی از آنها مدیر است، و دو نیمه حرفه‌ای^۲ و یک کارمند اداری. یک اتاق کار برای کارمندان در نظر گرفته شده که فاصله آن از محل میز کارمندان واقع در اتاق نوجوانان بسیار کم است. برای هر یک از کارمندان فضای کاری وجود دارد و در کنار آن یک فضای کاری مشترک به منظور کار روی پروژه‌هایی که مستلزم داشتن میزی بزرگ برای دور هم بودن است، قرار گرفته.

تالار نوجوانان: چه چیزهایی یاد گرفته‌ایم؟

فضایی که ما داریم کافی است. حدوداً ۴۲۰۰ فوت مربع - این مقدار صمیمیتی را به فضا می دهد که نوجوانان از آن استقبال می کنند. هر فعالیت مربوط به نوجوانان در مقیاس وسیع - برای مثال مبارزه سالانه گروه‌ها، در این تالار اجرا می شود که صندلی‌های راحتی برای نشستن ۴۰۰ نفر دارد. با این وجود فضای نوجوانان باید انعطاف‌پذیر باشد. فضا برای گستره بسیار وسیعی از فعالیت‌ها مورد استفاده قرار می گیرد - گروهی از افراد از کامپیوتر استفاده می کنند، گروهی به موسیقی گوش می دهند، مطالعه می کنند، بازی می کنند، صنایع دستی می سازند، طراحی و نقاشی می کنند، می نویسند، فیلم تماشا می کنند، صحبت می کنند، بازی کامپیوتری می کنند، تکالیف انجام می دهند و در کلاس‌های الکترونیک ما به همراه برنامه‌هایی نظیر "پیتزا و جستجوی منابع"^۳ که مهارت‌های سواد

1 Manga کتاب‌های تصویری ژاپنی

2. Para professional

3. Pizza and Pursuit of Resources

اطلاعاتی را یاد می‌دهد، شرکت می‌کنند. امروزه اگر ما این فضا را دوباره صورت‌بندی می‌کردیم، تا آن‌جا که می‌توانستیم فضا را طوری طراحی می‌کردیم که بتوان در آن براحتی تحرک داشت. بگذارید که مبل نوجوانان بزرگ باشد-نوجوان این را دوست دارد- تا براحتی این طرف و آن طرف جابجا شود. شما همچنین باید پیش‌بینی کنید که نوجوانان از نشستن روی سکو لذت می‌برند بنابراین فضا و مبلمانی که این امر را محقق می‌سازند مهم هستند. ما احتمالاً اندازه میز کارمندان را کاهش می‌دادیم و آن را در راستای افزایش انعطاف‌پذیری متحرک می‌ساختیم.

نوجوانان به فضای عرضه بیشتری از آنچه که شما فکر می‌کنید، نیاز دارند و شاید کمی بیشتر از آن را فراهم می‌کردیم. علاوه بر کارمندان که کتاب‌ها و رسانه‌ها، تقویم‌ها و گزارش رویدادها را ارائه می‌کنند، نوجوانان ما همیشه در حال ایجاد برخی چیزها هستند مانند نوشتن شعر بر روی تخته مغناطیسی شعر^۱، طراحی و نقاشی- آنان می‌خواهند که نتیجه کارشان را در هر دو سطح افقی و عمودی به صورت همزمان عرضه کنند! هر دو شکل ارائه‌های جدید و مختلف را نوجوانان در فضای خود انجام می‌دهند - ما یک شورای نوجوانان داریم که در طراحی برنامه‌ها و فعالیت‌ها به ما کمک می‌کند- و هم نوجوانان را به فضایی جذب می‌کند که ببینند چه چیزی "به‌نمایش گذاشته شده"^۲ است. طراحی فضا باید بسیاری از این فرصت‌های بازاریابی^۳ را فراهم کند.

و روی هر فن‌آوری، تجهیزات یا مبلمانی که نمی‌تواند در مقابل استفاده زیاد دوام آورد و یا به‌آسانی تعمیر نمی‌شوند، سرمایه‌گذاری نکنید. گفتن ساده است، اما عمل کردن دشوار است، آن هم زمانی که در میانه کار طراحی یک پروژه بزرگ هستیم و بودجه‌ای برای نصب مبلمان و وسایل وجود دارد. برای مثال جایگاه‌های شنیدن^۴ در کتابخانه که به

1. Magnetic poetry board 2. On display
4. Listening station

3. Marketing

دیوار متصل شده‌اند دیگر زیاد مورد استفاده قرار نمی‌گیرند و در دنیای امروزی که بسیاری از نوجوانان ای پاد^۱ یا ام.پی.تری. پلی^۲ دارند، آیا این امکانات واقعاً مورد نیاز است؟

نوجوانان و کارمندان دوست می‌داشتند که چه چیز دیگری در تالار نوجوان می‌بود؟ زمانی که من این سؤال را پرسیدم پاسخ‌ها از یک آکواریوم گرفته تا فضایی برای رقص، میز بازی ویدئویی، میز کارهای تعاملی که به دو یا سه نوجوان اجازه کار با هم با استفاده از یک کامپیوتر را بدهد و یک استودیوی ضبط را دربر داشت. نوجوانان همچنین خواستار داشتن نظام امانت شخصی^۳ شبیه آن‌چه در میز اصلی گردش مواد و در بخش کودکان برای امانت مواد خاص وجود دارد، هستند.

از قراردادن تعدادی از قفسه‌های کتاب در راهرو کتابخانه مادر "قدیمی" - که در اثر کمبود فضا، انجام گرفته - تا خدمات عمومی نوجوانان در کتابخانه جکسون ویل مسیر درازی را پیموده‌ایم و بسیاری از این تجربه‌ها می‌تواند به تخصیص و طراحی فضایی با در نظر گرفتن نیازهای نوجوانان منجر شود.

اکنون به طبقه بالا و بخش کودکان می‌رویم

از نقطه نظر بسیاری از مشتریان مان این بخش بزرگ‌ترین موفقیت کتابخانه مادر ماست. والدین و پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها از تمامی نقاط شهر، کودکان و نوه‌های نوپای خود را برای حضور در جلسات داستان خانم جغده، ساعت داستان دوزبانه (به زبان‌های فرانسه و اسپانیایی)، هنر و کاردستی، و برنامه‌های ویژه نظیر آموزش گیتار، می‌آورند. کودکان در طول هفته از مراکز مراقبت روزانه و مدارس به این بخش می‌آیند. اغلب کودکان و پرستاران بعد از حضور در برنامه‌های کودکان، ناهار را در حیاط هم‌جوار تالار کودکان در هوای آزاد صرف

1. iPod

2. Mp3 player

3. Self-check out station

می‌کنند. هم‌جواری تالار کودکان با حیاط و ویژگی "محیطی" آن، همان‌طور که الکس لمیس قبلاً توضیح داد، بعد مهم دیگری را به ظرفیت فضای کودکان در راستای پذیرایی از گروه‌ها در زمان‌های مختلف روز، افزوده است.

اتاق کودکان در ساختمان جدید کتابخانه هشت برابر بزرگ‌تر از همتای آن در کتابخانه قبلی و طرح قبلی است که این نشان‌دهنده این نکته است که محیط شمالی‌ترین نقطه فلوریدا جاودانی است - و هیچ وقت از مد نخواهد افتاد. فضای بیرونی اتاق کودکان با رنگ‌های آبی و سبزش، مبلمان‌های انسان‌انگارانه‌اش و قفسه‌های کوتاه، درست مثل فضای نوجوانان کاملاً برای کودکان است و فضای خاص آن‌هاست.

از فضاهای تخصیص‌یافته گوناگون به‌خوبی استفاده می‌شود که امکان برنامه‌ریزی همزمان برای گروه‌های مختلف را فراهم می‌کند. دو اتاق هنر و حرفه وجود دارد که مجهز به میز، کف‌پوشی که به‌سادگی پاک می‌شود، فضای کاری و مبلمان با قد کودکان تناسب دارد. فضای هنر تخصیص‌یافته با حضور یک هنرمند، که از کارمندان است، زمینه را برای برنامه‌ریزی خلاق و تخیلی فراهم می‌کند. تئاتر کودکان که میزبان "خانم جغد" است به‌وسیله کارمندان گروه‌های اجراکننده نمایش برای ساعت داستان مورد استفاده قرار می‌گیرد - مفروش بودن کف زمین تئاتر به‌ویژه برای کودکان نوپا خوب است و نور کم حس صمیمیت را القاء می‌کند. تئاتر کودکان همچنین میزبان آوازهای دسته‌جمعی و دور هم بودن‌ها و بازی‌هاست. اگر فضایی اضافی به‌منظور بازی و "رهایی از قید فشارهای جسمی و روحی"^۱ برای کودکان وجود داشت مورد استقبال قرار می‌گرفت که در این صورت ما از فضایی که به‌طور خاص برای خردسالان طراحی شده بود و حاوی صندلی‌های راحت برای والدین بود، تا هم کودکان خود را تماشا کنند و هم خودشان با دیگر والدین

1. Let off steam

دیدار کنند، بهره می‌بردیم. در کتابخانه‌های دیگرمان یک "فضای خردسال"^۱ طراحی کرده‌ایم که بسیار مورد اقبال واقع شده است و در نتیجه با توجه به گزارش کارمندان، مادران مدت زمان بیشتری را در کتابخانه سپری می‌کنند.

مبلمانی در مقیاس بزرگ، مثل کاناپه‌هایی که مانند یک سوسمار و یک گاو دریایی^۲ یا همانند قایقی برای فضای مطالعه خانواده طراحی شده‌اند، جذاب و پُر استفاده هستند. با این وجود، سطوح این فضا برای بازی و بالا و پایین پریدن کودکان خردسال خیلی سخت هستند. این موضوع بسیار جالب است اما تدارک یک سطح نرم‌تر به معنای کنترل کم‌تر مبلمان توسط کارمندان مسئول امنیت کودکان است.

اتاق کودکان حاوی یک دستگاه امانت برای مشتریان است که بعد از گذشت دو سال از افتتاح کتابخانه نصب شد - که از نقطه نظر کودکان و والدین موفقیت بزرگی بود. این ماشین والدین و کودکان را از اجبار صف بستن و از خطر گم شدن کتاب‌ها و کودکان در بخش گردش کتاب در پایین پله‌ها، می‌رهاند. زمانی که پای فن‌آوری به میان می‌آید دیگر کودکان کم‌تر می‌ترسند و حتی بسیاری از این فن‌آوری‌ها را که والدین به آن‌ها اجازه استفاده را نمی‌دهند، تقاضا می‌کنند! شانزده کامپیوتری که برای کودکان وجود دارد و مبل‌هایی به اندازه کودکان، خوب مورد استفاده قرار می‌گیرند.

زمانی که از کارمندان خواستم که در راستای همراهی بهتر با مشتریان جوان خود چه تغییرات و اضافاتی را دوست دارند که در محیط ببینند؟ پاسخ آنان در بردارنده نکاتی در مورد فضایی برای عرضه بیشتر هنر و کاردستی کودکان، فضایی برای مراقبت از مادران شیرده که امنیت داشته باشد، و یک اتاق استراحت برای استفاده خانواده به وسیله والدین و کودکان آن‌ها از هر جنس، بود. آن‌ها تأکید کردند که وسایل مناسب با قد

1. Baby space

2. Manatee

کودکان در دو توالی و دستشویی کودکان از هر دو جنس پسندیده‌تر است. میز کارمندان در این ناحیه به اندازه‌ای که در بخش نوجوانان موفق بود، موفق نیست، چرا که تالار کودکان، که در طول یک طرف کتابخانه قرار دارد، به جای این که پهن باشد دراز است و محل میز کارمندان به جای اینکه به سادگی از محل کار کارمندان دسترس‌پذیر باشد، از ورودی به سمت بخش کودکان کشیده شده است و از حیث امکان دیدن تمامی فضا، مشکل‌آفرین است. پاسخ ما این بوده است که یک برنامه گشت‌زنی برای کارمندان ایجاد شود، در حال حاضر این برنامه در کل فضای کتابخانه مادر انجام می‌پذیرد، اما در آغاز در اتاق کودکان انجام می‌گرفت، که در این برنامه فضایی وجود دارد که در آن نه تنها کارمندان در زمینه پیدا کردن مواد یا استفاده از رایانه به کاربران کمک می‌کنند بلکه در مورد اطمینان از "گم نشدن" کودکان و تدارک سطح بالاتری از امنیت نیز فعال‌اند.

پیشنهاد نهایی از طرف کتابدار ارشد کودکان کیت‌هایز^۱، مدیر اتاق کودکان- این است که یک کره جغرافی^۲ در بخش کودکان خود قرار دهید. ما یک کره جغرافی داریم که طی چهار سال گذشته به وسیله انگلستان کوچکی که در جستجوی جکسون ویل بوده‌اند مورد استفاده بسیار زیادی قرار گرفته، به طوری که الان فلوریدا کاملاً از روی آن پاک شده است.

اتاق کودکان باید فضایی باشد برای اکتشاف، چه در کتاب و چه در کامپیوتر، از طریق گوش سپردن به داستان‌ها، سرودن موسیقی، خواندن و رقصیدن، ساختن کاردستی و تعامل با سایر کودکان و با اعضای خانواده. فضای کودکان کتابخانه خود را طراحی کنید تا حس ماجراجویی کودک را بهبود بخشید به طوری که بازدید از آن جالب باشد و فرصتی را برای ماجراجویی‌های مختلف مهیا کند که این کار در هر زمانی، کودکان و

1. Keith Hayes

2. Globe

خانواده‌های آنان را به کتابخانه شما جذب خواهد کرد، همچنان‌که این امر برای کتابخانه مادرما اتفاق افتاد، حقیقتاً هزاران نفر از آنها خواهند آمد.

منبع

World Library And Information Congress: 75th Ifla General Conference And Council 23-27 August 2009, Milan, Italy <http://www.ifla.org/annual-conference/ifla75/index.htm>